

# Programmaboekje OORtredeers 2020

## NL

**OORtredeers Festival**

**Timetable**

**Locatieplan**

**Expo-route**

+ QR code naar plannetje met route via

**Programma**

**Praktisch**

**Partners**

---

**OORtredeers Festival 2020**

**Changing ecologies & new narratives**

**23-25.10, Provinciaal Domein Dommelhof (BE)**

OORtredeers Festival is een 3-daags feest van geluid middenin het landschap van de Limburgse Kanaalzone. Het festival verkent introverte en opwindende formats, van dauwconcerten tot *deep listening* sessies, op de cutting edge tussen geluid en samenleving. Het programma van deze derde editie *Changing ecologies & new narratives* verbindt publiek en artiesten in minimale settings en onderzoekt de relaties tussen mens en natuur door middel van geluid.

Het festival bestaat uit drie grote delen: een programma met performance, geluid en talks, een Expo-route met werk in de publieke ruimte en *Feath. the festival*: sociaal-artistieke trajecten, co-creatieve labs en workshops in het kader van het programma.

### **Parcours**

Op zaterdag 24.10 tussen 15:00 en 23:00 uur is het programma opgedeeld in 3 tijdsblokken van 2 uur, waarbij er in 3 verschillende zalen, telkens 3 artiesten parallelle voorstellingen spelen. Als publiek stel je ter plaatse je eigen programma samen door verschillende blokken te combineren. Omdat elke artiest 3 keer speelt en dezelfde blokken steeds hernomen worden, is het zo voor iedereen mogelijk om het gehele programma bij te wonen. Reserveer (enkel) zaterdag zelf aan de festivalbalie de tijdsblokken die je zal bijwonen. In ruil krijg je voor elk blok een toegangsbewijs met bijhorend figuurtje.

---

---

# Expo-route

## 23.10 - 25.10, Pelt

Een collectie kinetische schelpen in de Dommel, vijf klinkende glazen kolommen aan Hageven, schilderijen van de Peltse schilderes Mireille Duthoy en luisteren met je hoofd in een bijenkorf... Al fietsend of te voet verken je het werk van 12 binnen- en buitenlandse artiesten op 7 verschillende locaties, in het midden van de Limburgse kanaalzone. Het werk van de kunstenaars staat midden in een landschap in volle verandering en reflecteert over de tijd waarin we leven.

De route is 13 km lang en duurt ongeveer 3 uur. Het vertrekpunt is Theatergebouw Dommelhof, waar je reeds enkele installaties binnen en buiten kan bezoeken. De route is aangegeven met pijlen. Op elke locatie vind je een grote ballon terug als herkenningspunt.

### Openingsuren:

Vrijdag: 09:00 - 20:30 uur

Zaterdag: 09:00 - 20:30 uur

Zondag: 09:00 - 17:00 uur

### Locaties (Pelt):

1. Theatergebouw Dommelhof, Toekomstlaan 5B (te voet)
2. Klankenbos, Toekomstlaan 5B (te voet)
3. Bibliotheek Neerpelt, Norbertissenlaan 9
4. Tussenstraat 1
5. Jachtweg 100 (ter hoogte van Neerpeltse Kajakclub)
6. Atelier Lucas Pellens, Spoorwegstraat 32
7. CC Palethe, Jeugdlaan 2

Scan hier de QR code voor de route:

Kijk voor de locaties in Klankenbos en Theatergebouw Dommelhof op het locatieplan.

---

### **AnneMarie Maes (BE) - Intelligent Guerilla Beehive**

#### **23.10 - 25.10, Foyer Theatergebouw Dommelhof**

Bestuivers worden bedreigd. De nood is hoog om de omstandigheden voor wilde kolonies te verbeteren. Met *Bee Agency Project* geeft AnneMarie Maes de autonomie terug aan de honingbij en ondersteunt ze kolonies om weer 'in het wild' te leven. Het ontwerp van de *Intelligent Guerilla Beehive* is een bijenkorf geïnspireerd op de natuur met sensoren en algoritmes binnenin, en gemaakt van slim organisch materiaal. Het *Intelligent Guerilla Beehive* project kreeg een Eervolle Vermelding in de categorie Hybride Kunst tijdens Ars Electronica.

---

**AnneMarie Maes (BE) - Scaffolded Sound Beehive**

**23.10 - 25.10, Vijver Theatergebouw Dommelhof**

De *Scaffolded Sound Beehive* is een immersieve installatie waarin je het geluid van een bijenkorf kan ervaren. De installatie bestaat uit een Warré-bienkorf van 2,5 meter hoog, waarin je je hoofd kan steken. Hier luister je naar een auditieve interpretatie van de activiteit in een korf, gebaseerd op *field recordings* opgenomen op het dak van het *Brussels Urban Bee Lab*. Het stuk van 15 minuten spreidt zich over het spectrum van één dag, van middernacht tot middernacht.

---

---

**Félix Blume (FR) - Doors of Listening**

**23.10 - 25.10, Klankenbos**

De bewoners van het Rode Kruis opvangcentrum in Pelt nemen je mee in hun verhalen en leefomgeving. Luister naar hun stemmen en soundscapes, doorheen de deuren van enkele dorpsbewoners, midden in het bos. Geluidskunstenaar en *field recordist* Félix Blume nodigt met dit nieuwe klankkunstwerk voor de permanente collectie van Klankenbos, iedereen uit tot luisteren als middel voor wederzijds begrip en kritisch denken.

---

---

**Maarten De Vrieze (BE) - Desire Lines**

**23.10 - 25.10, Klankenbos**

Nadat hij in Marseille werkte aan het project *Desire Lines*, maakt Maarten De Vrieze een tiendaagse reis van zijn thuisstad Brussel naar OORtredders Festival. Met een betonmixer achter zijn fiets, onderneemt hij onderweg acties, ontmoet mensen en luistert naar hun verhalen; in een landschap in volle verandering. Zijn installatie bevindt zich verscholen in Klankenbos met geluiden, stemmen en materiaal verzameld onderweg.

---

---

**Marco Barotti (IT) - Clams**

**23.10 - 25.10, Klankenbos, Dommel (ter hoogte van vijver)**

In de natuur werken schelpen als detectors van vervuilende stoffen en zijn ze een natuurlijke filter voor het water. Een collectie van 80 kinetische schelpen drijft in de Dommel en wordt beïnvloed door haar waterkwaliteit. Realtime gegevens worden door een sensor gestreamd en omgezet in een geluidssignaal. Het signaal genereert een klanklandschap dat live evolueert en de openings- en sluitbewegingen van de *Clams* op gang brengt. De collectie schelpen is gemaakt van gerecycled industrieel plastic afval.

---

---

**Nick Steur (NL) - IMPACT**

**23.10 - 25.10, Bewegwijzering vanaf parking Dommelhof**

Nick Steur maakte in de context van het festival een nieuw werk en liet zich inspireren door een meteorietinslag in de woestijn. Hij onderzoekt de impact van een inslag op een plek en zijn omgeving en vestigt de aandacht op de onmacht van de mens tegenover de kracht van de natuur en de onmogelijkheid deze te controleren. Zowel de voorbereiding van de val, het vallen zelf als de blijvende afdruk zijn deel van het kunstwerk, dat daarna een permanent werk wordt in de publieke ruimte. Als openingsperformance van het festival zal op 23.10 om 19:00 uur een steen vallen. Voel de spanning stijgen en beleef dit unieke moment samen met anderen.

---

**Babs Decruyenaere (BE) - The never-ending collection of found things**

**23.10 - 25.10, Bibliotheek Neerpelt**

**Fietstijd: 3 min.**

Beeldend kunstenaar Babs Decruyenaere bouwt aan een archief van gevonden voorwerpen uit de natuur en creëert zo een eigen universum waarin gevonden natuurelementen de hoofdrol spelen. Het toeval liet haar stenen, bladeren en schelpen verzamelen op talloze wandelingen langs stranden in Zeeland, Picardië of Lanzarote. Decruyenaere stelt deze vondsten tot een ingenieuze compositie samen waarbij de vorm-associaties een gelaagd verhaal vertellen.

---

**Bouke Groen (NL) - Level**

**23.10 - 25.10, Tussenstraat 1**

**Fietstijd: 9 min.**

De audio installatie *Level* bestaat uit vijf glazen kolommen die in het midden van de Peltse velden staan. Elke kolom laat een eigen gezongen toon horen, die samen een harmonie vormen. De gezongen tonen veranderen geleidelijk aan, waardoor er dissonanten ontstaan. Een klanklandschap steeds in verandering. Deze installatie is telkens open tot 17u.

---

**John Grzinich (EST) - Aeolian harps**

**23.10 - 25.10, Jachtweg 100, nabij Neerpeltse Watersportclub**

**Fietstijd: 5 min.**

John Grzinich bouwt 2 eolische harpen in het midden van de Kanaalzone, waarbij hij niets anders gebruikt dan natuurlijke en gerecyclede materialen. Windharpen zijn analoge,

omgevingsgevoelige instrumenten die bespeeld worden door de natuur. Niet veel meer dan bewegende lucht, is wind één van de grote vormgevers van het aardoppervlak.

---

---

**Collectief Publiek Geluid (BE)**

**23.10 - 25.10, Atelier Lucas Pellens (Spoorwegstraat 32, Pelt)**

**Fietstijd: 16 min.**

Collectief Publiek Geluid is een groep van jonge makers die zich richten op geluid in de openbare ruimte. Collectief Publiek Geluid speelt in op architectuur en omgeving en exploreert de artistieke mogelijkheden ervan. Tijdens een residentie in het atelier van kunstenaar Lucas Pellens werken ze aan een audiovisuele installatie waarin adem, elektronica, schilderkunst, gorgelen en *field recordings* uit de lockdown periode met elkaar verbonden worden. Collectief Publiek Geluid zijn: Lukas De Clerck, Sebastian Dingens, Anne Van de Star, Joost Van Duppen, Eveline Vervliet.

---

---

**Félix Blume (FR) - Curupira, creature of the woods (35')**

**23.10 - 25.10, CC Palethe**

**Fietstijd: 10 min.**

Diep in het hart van het Amazonegebied nodigen de inwoners van Tauari je uit om te luisteren naar het geluid van de jungle, de vogels en de dieren. Maar... er duiken enkele vreemde geluiden op: een wezen dat rond de bomen sluipt. Ze charmeert, ze betovert, ze laat mensen verdwalen; Elk van de bewoners vertelt een ander verhaal en doet een poging om haar geluiden te ontcijferen. *Curupira, creature of the woods* reflecteert over het belang van mythen en hun plaats in de wereld van vandaag. Een geluidsthiller in het midden van de jungle.

---

---

**Edith Dekyndt (BE) - Breiðarmerkurjara Beach (38')**

**23.10 - 25.10, CC Palethe**

**Fietstijd: 10 min**

In dit videokunstwerk documenteert Edith Dekyndt de volledige kringloop van het smeltende ijs van de Breiðarmerkurjökull Gletsjer. Een weergave van het verglijden van de tijd en de transformatie van onze natuurlijke omgeving onder invloed van de huidige klimaatcrisis.

---

---

**Mireille Duthoy (BE) - Windhoos & Lawine**

**23.10 - 25.10, CC Palethe**

**Fietstijd: 10 min.**

Het werk van Mireille Duthoy lijkt op het eerste zicht vrij abstract. Vaak toevallig in de keuze van het thema, creëert ze op het doek een visionaire wereld, en schildert zij vanuit emoties

als onmacht en frustratie. Haar intimistische hallucinaties geven een inkijk in haar wereld- en levensbeeld. De schilderijen *Windhoos* en *Lawine*, waren in de jaren '70 al een vroege aanklacht en geven de belangstelling van de kunstenaar voor de natuur weer. Het werk van de wijlen Peltse schilderes is internationaal bekroond, met onder meer brons tijdens 'Young Artists from Europe' in 1985 (USA), en was in de jaren '70 reeds een vroege aanklacht tegen de opwarming van de aarde.

---

**Nazanin Fakoor (IR) & Swara Ensemble - Rainbow**  
**24.10 - 25.10, CC Palethe, Zinnezaal**  
**Fietstijd: 10 min.**

In de live performance/installatie *Rainbow* gaat Nazanin Fakoor aan de slag met *The Conference of the Birds*, een literair meesterwerk van de mystieke Perzische dichter Farid ud-Din Attar. De Iraanse componiste Aftab Darvishi maakte een nieuwe compositie, live uitgevoerd door het Swara Ensemble in een mobiele installatie die letterlijk onze verschillen en meervoudige identiteiten weerspiegelt.

Bekijk de installatie op zaterdag 24.10 en zondag 25.10, telkens om 14:00 en 16:00 uur (35 min). Op zaterdag 24.10 om 20:00 uur en op zondag 25.10 om 11:30 uur kan je de live performance (45 min.) bijwonen. Op zondag 25.10 kan je vooraf met een ticket voor *Rainbow* gratis de lezing (10:00 uur) bijwonen van journalist Majd Khalifeh.

---

## Programma

---

**VRIJDAG 23.10**  
**FRIDAY 23.10**

**Emke Idema (NL) - FOREST**  
**10:00 - 11:50 uur & 14:00 - 15:50 uur, Klankenbos**  
**School of Sound: enkel voor middelbare scholen**

*FOREST* is een levensgroot gezelschapsspel en hoorspel in één. Het neemt je mee naar een andere wereld, waarin klassieke verhoudingen worden opgeschud. De wereld zal snel verbossen en dat heeft grote gevolgen voor onze manier van leven. Met kaarten, spelregels en geluidsfragmenten op zak en negen medespelers aan je zij, begeef je je in het spel. Lukt het jou en je medespelers een nieuwe wereldorde te bouwen?

---

**Nick Steur (NL) - Openings-performance IMPACT (gratis)**  
**19:00 uur, Bewegwijzering vanaf parking Dommelhof**

Nick Steur maakte in de context van het festival een nieuw werk en liet zich inspireren door een meteorietinslag in de woestijn. Hij onderzoekt de impact van een inslag op een plek en

zijn omgeving en vestigt de aandacht op de onmacht van de mens tegenover de kracht van de natuur en de onmogelijkheid deze te controleren. Zowel de voorbereiding van de val, het vallen zelf als de blijvende afdruk zijn deel van het kunstwerk, dat daarna een permanent werk wordt in de publieke ruimte. Voel de spanning stijgen en beleef dit unieke moment samen met anderen.

---

---

**Silke Huysmans & Hannes Dereere (BE) - Pleasant Island**

**20:00 - 21:15 uur, Theatergebouw Dommelhof, Schouwburg**

Verborgen in de Stille Oceaan ligt het kleine eiland Nauru, ooit *Pleasant Island* genoemd door Europese ontdekkingsreizigers. De geschiedenis van deze plek lijkt een parabel van onze moderne tijd. Na de ontdekking van een enorme fosfaatvoorraad in de grond, werd het eiland onder Australisch toezicht in snel tempo leeg gegraven. In dit verwoeste maanlandschap houdt Nauru vandaag, tegen forse betaling van Australië, vluchtelingenkampen open. Aan de hand van interviews en gesprekken die Silke Huysmans en Hannes Dereere op het eiland opnamen, gaan de makers in deze documentaire performance op zoek naar een perspectief.

---

---

**Christine Eyene (UK), Elsa M'Bala (CA/DE) & Mo Laudi (ZA/UK) + deelnemers -**

**Curating Lab avond**

**20:30 - 23:00 uur, Theatergebouw Dommelhof, Atrium**

In dit eerste *Curating Lab* ontwikkelt de internationale curatrice Christine Eyene samen met deelnemers uit verschillende lokale gemeenschappen een reeks performances. Samen met geluidskunstenares Elsa M'Bala en DJ Mo Laudi gingen ze een week lang op zoek naar de betekenis van natuur, grenzen, migratie en herinnering in relatie tot cultureel auditief en muzikaal erfgoed. Aansluitend gingen ze de uitdaging aan om hun ervaringen weer te geven via social media en kreeg hun proces vorm op het *Curating Lab Instagram account*.

#Curatinglab

Verloop:

- Performance Curating Lab
- Performance Elsa M'Bala
- Performance Mo Laudi

**Elsa M'bala**

Elsa M'Bala woont en werkt tussen Kameroen en Berlijn. Haar werk verkent de Afrikaanse en Kameroense geschiedenis, archieven en het feminisme door middel van stem, akoestische instrumenten, analoge media en digitale technologieën. Haar praktijk verenigt creatie met lokale gemeenschappen via culturele programma's en workshops die ze ontwikkelt als onafhankelijke pedagoog. Elsa M'Bala werkte eerder mee aan *Sounds Like*

*Her: Gender Sound Art and Sonic Culture*, New Art Exchange, Nottingham (2017) en was een van de winnaars van Berlin Community Radio 2017.

### **Mo Laudi**

De internationale dj Mo Laudi engageerde zich in Londen jarenlang in de Afro-electro scene. Op vraag van OORtredders Festival buigt hij zich vanuit zijn Zuid-Afrikaanse roots over de naamgeving van het festival, om zo een nieuw geluidswerk te creëren. 'Oortreder' betekent in het Afrikaans 'overtreder' of 'trespasser'. Wat is de betekenis van dit begrip in relatie tot de Zuid-Afrikaanse cultuur en de hedendaagse geschiedenis van apartheid? Wanneer is iemand een overtreder? Wie heeft de macht om een naam te geven? De compositie bekritiseert de kwestie van toegang tot, of uitsluiting van land opgelegd door apartheid, wat tot vandaag onopgelost bleef. Nadien is de compositie te beluisteren in *Radio Forest*.

---

---

## **ZATERDAG 24.10**

### **Kunstacademie Noord-Limburg & Bells Lab (BE) - 5 voor 12**

**10:30 - 11:55 uur, Marktplein Neerpelt**

**Fietstijd: 2 min.**

De muziekstudenten van Kunstacademie Noord-Limburg spelen met de tijd en slaan alarm voor het klimaat. Samen met stadsbeiaardier en leerkrachten Jan Verheyen, Martijn Vanbuel en Percussiegroep Slaen brengen ze een performance waarvan het einduur vaststaat: klokslag 5 voor 12. Op deze manier willen ze de toeschouwers, passanten, burgers en politici bewust maken van ieders eigen verantwoordelijkheid en daadkracht voor het milieu.

---

---

## **ZATERDAG PARCOURS**

### **ATRIUM**

**15:00–17:00; 18:00–20:00; 21:00–23:00 uur**

### **Liew Niyomkarn (USA) & Inne Eysermans (BE)**

*Velma Spell*, het muzikale samenspel van Liew Niyomkarn & Inne Eysermans, neemt de omgeving van de NAVO-luchtmachtbasis in Kleine-Brogel als onderzoekslocatie voor een nieuwe klankperformance. Het duo onderzoekt hoe geluid wordt gebruikt in de luchtmacht en de effecten ervan op populaties en de omgeving. Ze halen hierbij inspiratie uit mythologische tot wetenschappelijke benaderingen en documentaire materiaal.



## Listening Program gecureerd door Dominik 't Jolle (BE)

De Belgische geluidskunstenaar Dominik 't Jolle werd uitgenodigd om een luisterprogramma te cureren. Het programma onderzoekt de complexe relaties tussen onze geluidsomgeving en de groeiende noodtoestand m.b.t. de wereldwijde klimaatcrisis. In een immersieve installatie met luisterstukken en performances door:

### Sessie 1

Philip Samartzis (AU) – *The Blizzard* (21'): 24 uur opname van Katabatische wind aan Casey Station, Antarctica, tijdens een sneeuwstorm.

Kate Carr (AU/UK) – *Heatwave* (14'): Hittegolf in Londen 2019.

Anja Kanngieser (AU) – *Mining the Deep* (20'): Audio-documentaire over het verzet tegen diepzeemijnbouw in Papoea-Nieuw-Guinea en Vanuatu.

### Sessie 2

Thorsten Soltau (DE) – *Refugium* (20'): Het bos als een vrije zone tijdens de eerste lockdown periode maart 2020 van de COVID19-pandemie.

Tarab Eamon Sprod (AU) – *Oblique Containers* (23'): Sonic scavenging met geluid opgenomen in verwaarloosde stedelijke ruimtes, vaak zelf ter plaatse gegenereerd met afval en puin.

Slavek Kwi (IR/CZ) – *Exploring the potential of extrasensory communication* (20'): Een poging tot het creëren van een telepathische connectie tussen België en Ierland.

### Sessie 3

Dominik 't Jolle (BE) – *Phantomphonia* (15'): Over neuronale verbindingen en tinnitus.

Maria Komarova (BY) – *555 bugs* (17'): Klankperformance met diy electronics en alledaagse objecten.

Piotr Tolmachov (BY/BE) – *Collapsing Radioforce Mantras* (30'): audio/visuele hypnotische verkenning van diverse spraaktechnologieën tussen piloten en vluchtoperators van vliegtuigen uit de VS en EU, zoals TR-1 (U-2), SR-71 Blackbird, ...

## Pauline Mikó (BE/HO) - PLUIES

In *PLUIES* maakt de Belgische-Hongaarse artieste Pauline Mikó muziek met planten, een mix tussen natuur en technologie. Via een systeem van sensoren en elektroden, verbonden met de bladeren van planten en het lichaam van de kunstenaar, zet een modulaire synthesizer deze bio-elektrische uitwisseling om naar geluid. Pauline Mikó probeert planten opnieuw een legitieme plaats te geven in ons stedelijke leven, door een zintuiglijke dialoog met de natuur mogelijk te maken.

---

## Zwarte Doos

15:00–17:00; 18:00–20:00; 21:00–23:00 uur

### **Pak Yan Lau (HK/BE) - Bakunawa**

Pak Yan Lau maakt met *Bakunawa* meditatieve muziek met gevonden instrumenten en voorwerpen waarvan ze de klanken recycleert. In *Bakunawa* verkent Lau de mogelijkheden van onconventionele instrumentatie als pendules, metalen buizen en harp. Geïnspireerd op Aziatische rituele muziek, *minimal music* en *ambient*, creëert ze een eigen klankwereld: een persoonlijk ritueel waarin elke luisteraar mag verdwalen en verdwijnen.

### **Aya Suzuki (JP) - Spill**

De Japanse percussioniste Aya Suzuki werkt rond de klankperformance *Spill* van Erik Griswold. Met 30 kg rijst maakt ze een kinetische douche van geluid en gaat aan de slag met verschillende objecten: tempelbellen, rijstpapier, kommen en zelfgemaakte instrumenten.

### **Razen (BE)**

Het Brusselse ensemble Razen ontstond in 2010 vanuit het duo Kim Delcour en Brecht Ameal, en groeide in de loop van de jaren uit tot een groter collectief muzikanten in wisselende bezettingen. Van in het begin koos de groep voor een eigen pad, waarin vanuit improvisaties op instrumenten zoals schalmei, santur, doedelzak en draailier, onorthodoxe muzikale werelden werden verkend en in kaart gebracht. Razen bouwde een ruime discografie op en bracht in het voorbije jaar 2 albums uit, beide op het meditatief kruispunt tussen psychedelische trance, Oude Muziek en hedendaags klankonderzoek dat zo eigen is aan Razen.

---

---

## **Klankenbos + Schouwburg**

**15:00–17:00; 18:00–20:00; 21:00–23:00 uur**

### **Rafaele Andrade (BR) - KNURL**

#### **Klankenbos, Composed Nature**

Rafaele Andrade bouwde een handgemaakte, op zonne-energie werkende en reprogrammeerbare cello met 16 snaren. Ze gaat in interactie met de permanente collectie van Klankenbos en maakt een compositie voor klankkunstwerk *Composed Nature*, het publiek en hun smartphones. Kom dichterbij, doe de bomen trillen en beleef de diepe klanken van de cello.

### **Andreas Trobollowitsch (AT) - Ventorgano**

#### **Theatergebouw Dommelhof, Schouwburg**

*Ventorgano* is een elektroakoestische synthesizer, bestaande uit gitaarsnaren, houten resonators en geconverteerde ventilatoren, waarbij met het haar van de strijkstok van een cello de snaren in beweging worden gebracht. De draaisnelheid, snaarspanning en aanslag is variabel en kan de speler zelf bepalen, waardoor micro-ritmische elementen en subtiele veranderingen in het boventoonspectrum controleerbaar zijn.

**Polina Medvedeva (NL/RU) & Andreas Kühne (NL) - The Informals / Неформалы**  
**Klankenbos, Radio Forest**

In de verlaten militaire zone van Moermansk, Rusland komen jongeren samen om collectief te improviseren en zo een nieuwe betekenis te geven aan leegstaande gebouwen uit de omgeving. Polina Medvedeva en Andreas Kühne brengen hun experimentele field improvisaties in een documentaire performance, waarvan het narratief tijdens de uitvoering zelf ontstaat. *The Informals / Неформалы* is deels autobiografisch en deels een universeel statement over decentralisatie, collectivisme en non-conformistische manieren van leven in een digitaal tijdperk. Het werk werd al eerder gepresenteerd tijdens o.a. Inversia Festival (Murmansk) en Sonic Acts Festival (NL).

---

---

**John Grzinich (EST) - Film Program**

**24.10 & 25.10,**

**20:00 – 21:00 (za); 11:00–12:00 uur (zo)**

**Theatergebouw Dommelhof, Schouwborg**

Geluidskunstenaar en centrale festivalgast John Grzinich presenteert een film programma, dat meerdere keren vertoond wordt tijdens het festival. Zijn films zijn een referentie naar *cinema of the senses*, met auditieve observaties en geluidsexperimenten in natuurlijke en industriële gebieden, waarbij geluid de kijker door landschappen en plaatsen leidt.

- *Curonia* - John Grzinich (42'): Een audiovisuele en zintuiglijke reis doorheen het uitgestrekte en desolate landschap van Litouwen.
  - *Transduction Twentyfifteen* - John Grzinich (15'): Een internationale groep geluidskunstenaars verkent de Zuidelijke regio's van het Estse platteland.
- 
- 

**John Grzinich (EST) & Félix Blume (FR) - 'About Listening'**

**24.10**

**17:00–18:30**

**Theatergebouw Dommelhof, Schouwborg**

De internationaal bekende geluidskunstenaars John Grzinich en Félix Blume houden al enkele jaren contact, sturen elkaars werk door en geven elkaar feedback. Echter, ze ontmoeten elkaar voor het eerst op OORtredders Festival en gaan hier in dialoog. Ze maakten beiden een film over luisteren, elk vanuit een ander perspectief. Na de vertoning van de films vindt een nagesprek 'over luisteren' plaats waarin beide makers elkaars visie verkennen. Het gesprek wordt gemodereerd door Séverine Janssen (BNA-BBOT).

- *Curupira, creature of the woods* (35') - Felix Blume
  - *Listening in Context* (19') - John Grzinich
- 
-

## **Deep Space Series - Deep Space Qube**

**24.10**

**19:30-23:00**

**Klankenbos, Tacet**

**GRATIS**

Als suprise act sluit *Deep Space Series* zaterdag af met een experimentele dj en licht installatie in het klankkunstwerk *Tacet*, een glazen kubus in het midden van het bos. 4 dj's verbonden aan Deep Space Series, wisselen elkaar af en nemen het publiek mee in een 4 uur lange auditieve ervaring met diepe sounds & beats. Als publiek wandel je rond, lig je neer, droom je weg of beweeg je jezelf warm rondom het kunstwerk. *Deep Space Series* is een podcast platform op Soundcloud dat internationale artiesten uit de experimentele/ambient/techno scene uitnodigt om een DJ of live set op te nemen en uit te zenden.

**Line up:**

19:30-20:15: Shplo  
20:15-21:00: Yobi  
21:00-22:00: Hendrik  
22:00-23:00: Daesical

---

---

## ZONDAG 25.10

### **Bells Lab (BE) - Dauwconcert (gratis)**

**07:15 - 08:15 uur, Bezoekerscentrum Hageven, Tussenstraat 10, Pelt**

**Fietstijd: 13 min**

Dit jaar nodigen we Bells Lab uit voor een onvergetelijk concert om 07.15 uur 's ochtends, aan het natuurgebied Hageven. Bij het opgaan van de zon speelt stadsbeiaardier Jan Verheyen, begeleid door Martijn Vanbuel, een meditatief concert op mobiele beiaard, waarbij de klokken worden ingezet als klankschalen. Aansluitend op het concert vindt er een ontbijt plaats met Indische Chai-thee om op te warmen in Bezoekerscentrum Hageven.

Afspraak: Bezoekerscentrum Hageven. Opgelet: kom met de fiets. De parking aan Hageven zal plaatsmaken voor de opbouw van de beiaard.

---

---

### **Dauw-ontbijt in Hageven Natuurgebied**

**07.30 - 10.30 uur, Bezoekerscentrum Hageven, Tussenstraat 10, Pelt**

**Fietstijd: 13 min.**

Na het concert van Bells Lab verwelkomen we je aan de ontbijttafel. Bhumika Parekh van Ayu Compagnie maakt een heerlijk vegan Indisch ontbijt met een kopje warme chai. Reserveer online. Een ontbijt kost 7,5 euro per persoon.

---

---

### **IDENTITEIT - analoge fotografie**

**12.30 - 13.30 uur, CC Palethe**

**Fietstijd: 10 min.**

In het kader van de voorstelling *Rainbow* van Nazanin Fakoor, gaan vijftien jongeren uit Pelt aan de slag met analoge fotografie. Ze krijgen gedurende drie weken een wegwerpcamera. Hiermee drukken ze zichzelf uit en maken foto's van dat wat hen het gevoel geeft om thuis te zijn in Pelt. Tijdens het festival stellen ze hun foto's voor en gaan ze in dialoog met journalist Majd Khalifeh.

---

---

**Majd Khalifeh (PS) - Book presentation Herboren**

**10:00 - 11:00 uur, CC Palette**

**Fietstijd: 10 min.**

Majd Khalifeh belandde als staatloze Palestijn op jonge leeftijd alleen in België. Hij begon een zoektocht: van nieuwkomer tot actieve burger. Tijdens zijn lezing gaat Majd Khalifeh in gesprek met enkele jongeren uit Pelt over de betekenis van een meerstemmige realiteit in het kader van het project analoge fotografie *IDENTITEIT*. Na de lezing en de voorstelling *Rainbow* van Nazanin Fakoor worden hun foto's getoond aan het publiek in een tijdelijke expo.

Met een ticket voor Nazanin Fakoor & Swara Ensemble.

---

---

**Public Walk - Workshop SITE SPECIFICS met John Grzinich (EST)**

**10:00 - 11:30 uur, Klankenbos**

Deelnemers van de intensieve 6-daagse workshop rond *field recording* en geluidskunst in de publieke ruimte met John Grzinich presenteren het werk dat ze tijdens de workshop creëerden. Ontdek tijdens deze begeleide klankroute een staalkaart aan jong artistiek werk, gelinkt aan radio, installatie, muziek, sound-etnografie, soundwalk of performance.

Vertrekpunt: Infopunt Radio Forest om 10:00 uur.

---

---

**Programma Talks 'Sound & Society'**

**13:00 - 16:00 uur, Theatergebouw Dommelhof, Atrium**

De reeks *talks* brengt 5 artiesten en onderzoekers samen rond de relatie tussen geluid en maatschappij. Elk vanuit een specifieke invalshoek, ondernemen zij actie. Centraal staan thema's als sociaal engagement, politieke identiteit, dekolonisering, culturele diversiteit en participatie; met geluid als methode om zich te verhouden tot persoonlijke en subjectieve geschiedenissen.

- **Rokia Bamba:** De Brusselse DJ en geluidskunstenaar Rokia Bamba (Kunstenfestivaldesarts, La Colonie) maakt deel uit van het artistieke project *Troubled Archives*, met o.a. Antje Van Wichelen, waar ze als geluidskunstenaar aan de slag gaat met archiefphoto's uit de prekoloniale en de 19e eeuwse koloniale periode. Hoe een individueel artistiek archiefonderzoek een gemeenschapsproject wordt.
- **Maarten De Vrieze:** Tijdens zijn masterstudies aan KASK verbleef Maarten De Vrieze met *Desire Lines* enkele maanden in Marseille. Met een betonmixer achter zijn fiets ontmoet hij mensen wiens verhaal hij documenteert en opnieuw een plaats

geeft elders in de publieke ruimte. Met stedelijke shortcuts (wenspaden) als onderwerp, kiest hij bewust voor langdurige trajecten. Een verkenning van participatie van binnenuit en de ontwikkeling van instrumenten die de verbeelding naar buiten toe inzichtelijk maken. In zijn talk reflecteert hij over zijn nomadisch proces, de verbindingen die hij onderweg aangaat en zijn positie als kunstenaar vandaag.

- **Christine Eyene - Curating Lab:** de internationale kunstcritica en curatrice Christine Eyene, gaf in het kader van het festival een *Curating Lab* vorm waar ze samen met deelnemers en artiesten aan de slag ging rond het auditieve geheugen, migratie, grenzen en de natuur als collectieve ruimte voor verzoening. Zij cureerde expo's over de hele wereld zoals *Sounds Like Her - Gender, Sound Art and Sonic Cultures, New Art Exchange* (Nottingham) en is de huidige artistiek directeur van de Internationale Biënnale van Casablanca.
- **Mo Laudi:** DJ en geluidskunstenaar Mo Laudi bouwde samen met anderen de invloedrijke Afro-electro scene uit in Londen. De voorbije maanden boog hij zich in een nieuwe geluidscreatie over de naamgeving van het festival. Hij gaat dieper in op neokoloniale beeldvorming, de complexe (spirituele) relaties tussen heden en verleden die nog steeds aanwezig zijn vandaag en zijn verbindende en geëngageerde rol.
- **Slavek Kwi:** Geluidskunstenaar Slavek Kwi onderzoekt de mogelijkheden van klankcompositie via telepatie of van telepathische communicatie met geluid als medium. Als onderdeel van deze *lecture* luisteren we naar het resultaat van het eerste deel van zijn performance die plaatsvond tijdens het *Listening Program* op 24.10. Een poging tot het creëren van een telepathische connectie tussen België en Ierland.

---

### **Fietstocht Expo-route**

**Kiosk, parking Dommelhof**

**13:00 - 16:00 uur**

Ontdek tijdens deze rondleiding onder begeleiding van een gids het verhaal achter de kunstwerken van de Expo-route en maak kennis met de kunstenaars zelf. Neem je fiets mee en schrijf je in online!

Vertrekpunt: Kiosk aan de parking van Theatergebouw Dommelhof om 13:00 uur.

Verzamelen vanaf 12:45 uur.

---

### **Workshop Pauline Mikó (BE - HO) - music with plants**

**15:00 - 16:00 uur, Theatergebouw Dommelhof, Zwarte Doos**

In deze workshop nodigt Pauline Mikó kunstenaars en publiek uit in haar gewortelde wereld van geluid en elektronica. Samen verbind je verschillende audio-apparaten met haar collectie planten om zo naar hen te luisteren. Een onzichtbare, zorgvuldige en poëtische communicatie vindt plaats tussen de twee soorten.

[Deze workshop is toegankelijk voor kinderen!](#) Schrijf je in aan de festivalbalie.

---

---

**Félix Blume (FR) & Opvangcentrum Rode Kruis-Overpelt: Opening nieuw klankkunstwerk**

**16:00 - 17:00 uur, Klankenbos**

**GRATIS**

Een maand lang werkten de bewoners van het opvangcentrum samen met Félix Blume aan een nieuw klankkunstwerk voor de permanente collectie van Klankenbos. Samen maakten ze een collectie deuren, die hun verhalen, herinneringen en stemmen dragen. De deuren werden geschonken door enkele bewoners uit Pelt. Doorheen de maand kwamen ze verschillende keren samen in Klankenbos. Als afsluiter van het festival vierden we dit bijzondere moment samen met de deelnemers, bewoners, en iedereen die wil.

---

---

**SITE SPECIFICS 2020 - workshop met John Grzinich (EST)**

**19-25.10, Klankenbos**

Geluidskunstenaar en *field recordist* John Grzinich begeleidt een 6-daagse workshop. Deze tweede editie focust op de zintuiglijke verkenning van luisteren en site-specifieke klankkunst in de publieke ruimte in de omgeving van Pelt. De deelnemers gaan aan de slag op verschillende locaties in de natuur. Vertrekkend vanuit auditieve observaties, onderzoeken ze de relatie tussen natuurlijke, sociale en menselijke elementen en hoe deze de perceptie op de omgeving beïnvloedt. **De workshop eindigt met een *Public Walk* zondag 25.10 om 10:00 uur.**

---

---

**EXPO - In An Early Alpha Stage**

**11.10 - 21.12, CC Palethe, Atelier Lucas Pellens, Bibliotheek Neerpelt**

De tijdelijke expo *In an Early Alpha Stage* brengt zes kunstenaars samen rond de antropologie van geluid. Via poëtische ingrepen of in documentaire verzamelingen, geven ze een wereld weer in volle transformatie, waarin het ongrijpbare steeds een andere invulling krijgt. De expo groeit overheen een langere tijd, met nieuw werk dat wordt toegevoegd in de periode rond het festival. Met: *Félix Blume, Babs Decruyenaere, Mireille Duthoy, Collectief Publiek Geluid en Nick Steur*. In samenwerking met Expogroep Off, Off, Off, CC Palethe en Gemeente Pelt en Bib Pelt.

---

---

**Underbelly Sound Art Media**

**24.10-25.10, Theatergebouw Dommelhof, Foyer**

Underbelly uit Rotterdam, Nederland, is een mobiele en online winkel met boeken, tijdschriften, platen, cassettes en kleine geluidsobjecten. Verwacht je aan onderwerpen als hedendaagse muziek, geluidskunst, mediakunst, politiek en doe-het-zelfcultuur. Meer dan een gewone store is *Underbelly* een goed samengestelde collectie, van glanzende



koffietafelboeken en academisch onderzoek tot zelfgemaakte zines en tapes, met een focus op de avant-garde. Zij verkoopt tijdens het festival ook luisterwerk van de festivalartiesten.

---

---

## Praktisch

### Fietsdeelsysteem

Tijdens het festival werken we met een fietsdeelsysteem en kan je gratis een fiets lenen om naar de verschillende locaties te gaan. Reserveer je fiets online of aan de festivalbalie in Theatergebouw Dommelhof. De fietstijd naar elke locatie staat telkens weergegeven, vertrekkend van het Provinciaal Domein Dommelhof.

### Food & drink

Anniek en Eddy van De Gastvrijheid bereiden heerlijke vegan gerechten met groenten uit eigen tuin. Wees op zaterdag vanaf 16u en zondagmiddag welkom bij de cateringtent of kom iets drinken bij de buitenbar langs het Theatergebouw van Dommelhof. Op zondag 25.10 is er ook een vegan ontbijt met Indische Chai door Ayu Compagnie in Bezoekerscentrum Hageven aansluitend op het dauwconcert van Bells Lab.

### Corona: veilig cultuur aanbieden kan:

- ▶ De gezondheid van publiek, artiesten en team staat centraal.
- ▶ Blijf thuis als je je ziek voelt.
- ▶ Tijdens de voorstellingen op buitenlocaties en in het Theatergebouw van Dommelhof, De Bibliotheek, CC Palethe,... is het dragen van een mondmasker verplicht.
- ▶ Op alle locaties worden ontsmettingspunten voorzien. Desinfecteer je handen voordat je binnengaat in een ruimte of voorstelling.
- ▶ Houd rekening met *social distancing* en respecteer de afstand tussen de verschillende bezoekers en bubbels.
- ▶ Op zaterdag delen we het aanwezige publiek op in 3 groepen die elk een eigen parcours volgen. Op deze manier is het voor iedereen mogelijk om het hele programma te volgen zonder met een te groot aantal mensen op eenzelfde locatie te zijn.
- ▶ Bij iedere publiekswissel worden de stoelen ontsmet en ruimtes verlucht.
- ▶ Publiek wordt in elke binnen -en buitenruimte geteld. Wanneer het maximum aantal bereikt is, wordt gecommuniceerd dat de voorstelling volzet is.
- ▶ Een groot deel van het programma vindt plaats in openlucht. Bedankt om ook op die locaties rekening te houden met *social distancing* en hygiënische maatregelen.

[www.oortreders.com](http://www.oortreders.com)

Wij leven dichtbij de natuur en hanteren low waste principes op het hele festival. Laat geen afval achter in het bos of de omgeving en respecteer ons lokaal ecosysteem. Dankjewel.

### **Partners (logos)**

Volgorde logo's : Musica, Impulscentrum voor Muziek, C-TAKT, Provinciaal Domein Dommelhof, CC Palethe, Gemeente Pelt, Provincie Limburg, De vlaamse Overheid, Creative Europe, Gonzo (circus), Meakusma, Sounds Now, C-TAKT +, Kunstacademie Noord-Limburg, Rode Kruis Opvangcentrum Pelt, [Bezoekerscentrum De Wulp \(Hageven Natuurgebied\)](#), IN SITU, SoAP.

V.U. Esther Ursem, Musica, Impulscentrum voor Muziek vzw, Provinciaal Domein Dommelhof, Toekomstlaan 5 B, 3910 PELT, BELGIE  
info@musica.be - www.musica.be - Ondernemingsnummer: 0418.205.602 - RPR  
Antwerpen, afdeling Limburg